

**B** Maison  
Berthet Logeais

COLLECTION MOBILE

## MOBILE — PREMIÈRE COLLECTION

---

À l'occasion des 35 ans de l'agence Varenne, Maison Berthet Logeais dévoile MOBILE, sa toute première collection de mobilier. Trois pièces fondatrices — un day bed, un tabouret et un paravent — pensées par deux artisans en tapisserie d'ameublement qui font du tissu le point de départ de la collection.

La collection est exposée du 23 juillet au 31 décembre 2026 dans les deux agences Varenne, au 7 place Saint-Sulpice (75006) et au 66 rue de Babylone (75007). Elle est présentée en libre accès, ou sur rendez-vous.

Chez Varenne, MOBILE se découvre au sein d'une scénographie textile pensée par la maison : entre rideaux, cadres et coussins, chaque pièce dialogue avec son décor plutôt que de s'y poser isolée.

« Notre mobilier ne s'impose pas à l'espace. Il s'y adapte. »

## DE L'ATELIER À LA COLLECTION

---

Maison Berthet Logeais est une maison de création artisanale haut de gamme, fondée par Zoé Berthet et Amélie Logeais, artisans en tapisserie d'ameublement.

Au cœur du 19e arrondissement parisien, leur atelier est un terrain d'expérimentation où le design, porté par la réflexion artisanale, devient une histoire de gestes, de détails et de matières. Au quotidien, elles travaillent la matière, les volumes et les tensions. De cette maîtrise est née une expertise en recherche et développement, au cœur de la collection.

Le textile est leur point de départ : il n'habille pas le mobilier après coup. Il est le cœur du projet et le langage principal de la collection. Le bois, lui, reste discret : il soutient l'objet sans jamais dominer la présence du tissu.

**« L'expertise du métier de tapissier et la matière dictent la forme et les dimensions de cette première collection. »**

## LA DÉMARCHE — L'ARCHITECTURE DU PONTON

---

La collection naît d'un moment simple. Une promenade autour du lac d'Annecy.

Le regard se pose sur les pontons de bois qui avancent sur l'eau. Des lattes régulières. Des assemblages visibles. Une structure sobre et durable. Des lieux de passage, d'arrêt et de contemplation que chacun s'approprie à sa manière.

Cette logique constructive devient un langage commun pour MOBILE : modularité, pieds massifs, assemblages apparents, empiècement de laiton, dialogue du carré et du rond.

MOBILE joue de deux langues : le meuble en italien, le mouvement en français — héritage de la double culture italo-française du duo.

## LE TISSU, POINT DE DÉPART

---

**« Le textile n'est pas un revêtement. Il est le point de départ du projet. »**

Le tissu structure la perception de l'objet et révèle le savoir-faire du tapissier : les densités de mousse, la construction des assises, la tension juste des volumes.

**« Le tissu est choisi et travaillé comme un paysage. »**

D'une pièce à l'autre, d'un coloris à l'autre, une continuité visuelle se crée. L'ensemble devient paysage textile. La collection est pensée comme une invitation à laisser l'extérieur et la nature entrer chez soi.

## MATIÈRES & RESPONSABILITÉ

---

Les procédés de fabrication sont pensés pour optimiser la matière. Les dimensions et les systèmes de construction limitent au maximum les pertes de textile et de bois. Une approche qui associe précision artisanale, attention à la ressource et réflexion contemporaine sur l'usage.

Le chêne est français. Le laiton, la visserie et les finitions sont eux aussi sourcés en France, au plus près de l'atelier. Les tissus sont issus de la maison française d'édition Casamance.

**« Point d'équilibre entre brut et raffiné, entre maîtrise artisanale et liberté créative. L'élégance naît de la précision du geste et de l'acceptation de l'imparfait. »**

## ACTE I – LES TROIS PIÈCES FONDATRICES

---

**« Notre mobilier ne s'impose pas à l'espace. Il s'y adapte. »**

MOBILE s'ouvre avec trois objets pensés comme des archétypes, capables d'évoluer, de se déplacer et de dialoguer avec l'architecture existante. Des formes sobres et essentielles, où le savoir-faire du tapissier devient moteur de création.

## DAY BED

---



*Day Bed — version écu : bouclette Kamari, traversins Machino bordeaux*

Le Day Bed est une invitation à la pause et à la contemplation. Il est pensé pour accompagner les usages.

Posés sur la structure en chêne massif, le matelas et les traversins sont amovibles. On les retire, on les déplace, on recompose l'assise, laissant de la place pour accueillir un livre ou un objet sur les extrémités apparentes.



*Day Bed — version Manade bleu foncé : velours sur le matelas et les traversins*

## CARACTÉRISTIQUES

---

- Dimensions — 190 x 78 cm, hauteur 30 cm
- Matelas — 170 x 78 cm, épaisseur 10 cm
- Traversins — 2 fournis, Ø 15 x 78 cm
- Version écru — bouclette Kamari, traversins Machino bordeaux
- Version bleue — Manade bleu foncé
- Structure — chêne massif français, finition Rubio Monocoat
- Poids — 40 kg

## TABOURETS

---



*Tabourets — coloris Baru, avec le module en chêne au centre*

Le tabouret vit seul, à deux, à trois ou à quatre. Il se déplace et se recompose au gré des usages. Il s'adapte à tous les agencements d'espace.

D'un coloris à l'autre, une continuité visuelle se crée et l'ensemble devient paysage textile. Laissé nu, grâce à son coussin amovible, le tabouret devient une table d'appoint pour un livre ou un objet du quotidien.

## LES QUATRE COLORIS

---



*Baru*



*Manade bleu foncé*



*Knosos bordeaux*



*Bouclette écrue Kamari*

## CARACTÉRISTIQUES

---

- Composition — assises modulables, tapissées ou nues, de une à quatre
- Dimensions — 42 x 42 cm, hauteur d'assise 30 cm
- Coussin — 42 x 42 cm, épaisseur 10 cm
- Structure — chêne massif français, finition Rubio Monocoat
- Poids — 10 kg par module

## PARAVENT

---



*Paravent — coloris Baru, version 4 pans*

Le paravent propose une approche modulable de la séparation de l'espace car il se compose du nombre de pans souhaité. La version présentée en réunit quatre. Il peut délimiter un espace dans une pièce ou devenir un décor à part entière en tête de lit ou fond de canapé.

Sa structure en chêne massif encadre des panneaux textiles tendus qui transforment la pièce en paysage. Les pans s'élèvent à des hauteurs différentes et créent un rythme.



*Paravent — coloris Machino bordeaux*

## **CARACTÉRISTIQUES**

---

- Modularité — nombre de pans au choix, version présentée : 4 pans
- Dimensions des pans — 140 · 160 · 180 · 160 cm de hauteur, 60 cm de large
- Coloris — Machino bordeaux ou Baru (Casamance)
- Structure — chêne massif français, finition Rubio Monocoat
- Poids — 40 kg



*Zoé Berthet et Amélie Logeais*

Zoé Berthet et Amélie Logeais sont artisans en tapisserie d'ameublement, fondatrices de Maison Berthet Logeais.

Zoé Berthet a grandi en Savoie, au pied des montagnes, au contact d'un paysage structuré par les reliefs et la matière. Passionnée par le cuir et le textile, elle développe une attention particulière aux volumes, aux tensions et à la précision d'exécution.

Amélie Logeais possède une double culture italo-française. Elle a grandi à Rome et travaillé à Milan, au sein d'une culture qui valorise autant l'héritage artistique que l'innovation. Passionnée d'histoire de l'art, elle développe une lecture fine des formes, des styles et des usages.

Paris s'impose naturellement comme le lieu où tout converge. C'est dans ce contexte qu'elles se forment à la tapisserie d'ameublement, se rencontrent dans un atelier partagé et décident de réunir leurs regards au sein d'un duo complémentaire.

Elles défendent une approche contemporaine, durable et collaborative du métier de tapissier, où la co-création avec d'autres artisans et designers devient un levier essentiel pour réinventer les formes et les usages, sans jamais perdre de vue la transmission des gestes.

## CONTACT PRESSE

---

### Maison Berthet Logeais

Contact	Amélie Logeais
Email	maisonberthetlogeais@gmail.com
Site	www.maisonberthetlogeais.com
Instagram	@maisonberthetlogeais
Exposition	Chez Varenne, du 23 juillet au 31 décembre 2026
Adresses	7 place Saint-Sulpice, 75006 Paris · 66 rue de Babylone, 75007 Paris
Accès	Libre, nous contacter pour un rendez-vous personnalisé — accessible pendant la Paris Design Week
Crédits photographies	Julien Lutt



[maisonberthetlogeais.com](http://maisonberthetlogeais.com)

+33 6 68 80 43 09